

01

1

కస్తూరి ఫిలిమ్స్ వారి...

# కవల- ఫిలిమ్స్



డైరెక్టర్స్ • ఎ.భీమ్సింగ్



— న టీ న టు లు —

శివాజీ గణేశన్

షాహుకార్ జానకి

ఎం. ఆర్. రాధా

విజయకుమారి

ముత్తురామన్

పుష్పలత

రాజన్

రుక్మిణి

వీ. కరుణానిధి

మనోరమ

వి. కె. రామస్వామి

లలిత

మొదలగువారు ....



మాటలు, పాటలు : శ్రీ శ్రీ

మ్యూజిక్ అండ్ డైలాగ్ డైరెక్షన్ : యు. సరోజ

నేపథ్యగాయకులు

ఘంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్ జెసుదాసన్, సుశీల,

లీల, చూలమంగళం రాజ్యలక్ష్మి



డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ :

జి. విఠలరావు

రికార్డింగ్ :

ఆర్. కన్నన్, ఎస్. జగన్నాథన్

స్టూడియో :

రేవతి

Recorded on **R. C. A.** Sound System

ప్రోసెసింగ్ :

ఏ. వి. ఎం. లేబరేటరీ

ఎడిటింగ్ :

మాణిక్యం, గణపతి, చిట్టి



## ★ కవల పిల్లలు ★

## కథా సంగ్రహం

పరువు, ప్రతిష్ఠ, కుటుంబగౌరవం అంటూ వాటికోసం జీవితాలనే అంకితం చేసేవాళ్లు చాలా తక్కువ సంఖ్యలో వుంటారు. అటువంటి కోవకి చెందినవాడే జమీందార్ శివానందం. ఏదో పనిమీద మదరాసు వెళ్ళిన శివానందానికి, భార్య లక్ష్మి ప్రసవించబోతోందన్న తెలిగ్రామ్ అందడంతో సంతానంలేని లోటు తీరుతోందన్న మహానందంలో వాయువేగ మనోవేగాలలో పరుగెత్తుతూన్న అనందంతో ప్లేన్ లో ఇంటికి బయలుదేరుతాడు. హాస్పిటల్లో లక్ష్మి ప్రసవిస్తుంది. ఆడబిడ్డ పుడుతుంది. లక్ష్మి పక్కగదిలోనే ప్రసవించిన సులోచనకు కూడా ఆడబిడ్డే కలుగుతుంది. నర్సులు, యీ ఆ పిల్లలిద్దరినీ స్నానాలగదికి తీసుకువెళ్ళి ఒకేచోట పరుండబెట్టి అనవాళ్ళుగా కట్టిన చేతిబిళ్ళలను బిడ్డలపక్కనపెట్టి వేడినీళ్ళు తేడానికి లోనికి వేడతారు. కానీ, అక్కడ దైవికంగా ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తగిలి ఇద్దరు నర్సులుచనిపోతారు. డాక్టర్ వచ్చిచూస్తుంది. బిడ్డల అనవాళ్ళు తెలీకపోవడంతో ఇద్దరిబిడ్డల్నీ లక్ష్మి గదిలోనే తొట్టెలో పరుండబెడతారు. లక్ష్మికి ఏమీతోచక తికమకలొతున్న సమయంలో ఆమె అన్నదమ్ముడు రామస్వామి డాక్టర్ అంతా ఒకటై ఇద్దరు బిడ్డలు తనకే కలిగినట్లు శివానందంతో చెప్పమని ఒత్తిడిచేస్తారు. శివానందం వచ్చి కవలపిల్లలు పుట్టారన్న సంతోషంతో పొంగిపోయి బ్రహ్మాండంగా వాళ్ళకి నామకరణ మహోత్సవం చేస్తాడు. ఆ ఉత్సవంనాడే లక్ష్మి తన ఇరువురి కుమార్తెల్లో ఒకరిని తన అన్నకొడుక్కి ఇచ్చి పెళ్ళిచేస్తానని వదినగారికి మాటఇస్తుంది.

చీకూ చింతలేని యీచల్లని కుటుంబంలో రోజులు హాయిగా దొర్లుకుపోతూ వుంటాయి. ఆమధ్యలోనే లక్ష్మిదగ్గరకు నటరాజనకే నాట్యాచారి, సులోచన అనే



నాట్యగత్తెకి తాను అన్నయ్యనని. తన చెల్లెలుకుమార్తె ఇక్కడ పెరుగుతోందని విని వచ్చానని చెప్తాడు. లక్ష్మియీ రహస్యాన్ని బైటపెట్టవద్దని నటరాజుని బ్రతిమాలికొని. యీ ఇద్దరి బిడ్డల్ని పెంచుతూ, ఇక్కడే అతన్ని పుండమని నచ్చచెప్పి ఉంచుతుంది. నటరాజు, మంచిమాటలప్రభావం, పిల్లల పుట్టుకతో తనకు కలిసొచ్చిన అదృష్టం, శివానందానికి నటరాజుమీద అమిత వాత్సల్యాన్ని కలిగిస్తాయి. పిల్లలిద్దరూ చంద్ర, కాంత... అనే పేర్లతో పెరిగి పెద్దవాళ్ళవుతారు. వారిని సంగీతశాస్త్రంలోనూ, నాట్యంలోనూ మంచిప్రవీణులుగా తయారుచేస్తాడు నటరాజు. కానీ, లక్ష్మి అన్న రామస్వామి మాత్రం శివానందం మాటని పెడచెవినిపెట్టి బిజినెస్ ప్రారంభించిన కారణంగా, దివాలాతీసి ఆ స్తంతా చెడగొట్టుకుంటాడు. చంద్ర, డాక్టర్ చదువుతుంది. కాంత, లాయర్ చదువుతుంది. చంద్ర తన క్లాస్ మేటైన శేఖర్ని ప్రేమిస్తుంది. శివానందం శేఖర్ కూడా జమీందార్ బిడ్డడని తెలుసుకొని శేఖర్ కి చంద్ర నిచ్చి వివాహంచెయ్యడానికి నిశ్చయించి నిశ్చితార్థానికి ఏర్పాటు చేస్తాడు. నిశ్చితార్థానికి రామస్వామికి మాత్రం పిలుపు వెళ్ళదు. పిలవకున్నా, ఉన్నచనువుతో రామస్వామి భార్య పార్వతితోపాటు బయలుదేరి శివానందం బంగళాకు వస్తాడు. శివానందం రామస్వామిని అవమానిస్తాడు. అవమానాన్ని భరించలేక పదిమందిలో రామస్వామి చంద్ర కాంతల జన్మరహస్యాన్ని బైటపెట్టి "గౌరవం గౌరవం అంటూ ఏడుస్తున్న నీకేమి తెలుసునా నీ ఇంటిగుట్టు? నీకేకాదు, నీ భార్యకి కూడా తెలీద"ని చెప్పి ఆవేశంతో వెళ్ళిపోతాడు. శివానందానికి తల తిరిగిపోతుంది. పెండ్లికొచ్చిన పెండ్లి కుమారుడూ, తల్లి వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోతారు. యీ అవమానంతో ఆత్మహత్య చేసుకోబోతాడు, శివానందం. అప్పుడు చంద్ర కాంతలిద్దరూ వెళ్ళి అడ్డగిస్తారు. భార్య క్షమించమని కాళ్ళమీద పడుతుంది. నటరాజు క్షమాపణ కోరుతాడు. శివానందం మాత్రం భార్యమీద సందేహపడి తన కంటపడవద్దని చెప్పేస్తాడు.

ఇద్దరి బిడ్డల్లో ఎవరు తన స్వంత బిడ్డ అన్న విషయం తేలేవరకూ, తనకాహార నిద్రలుండవని చెప్పి నటరాజుని ఇంట్లోనుండి గెంటేస్తాడు. ఇంట్లో కలిగిన అల్లకల్లోలాన్ని చూసి, తను ఇంట్లోనుండి పోతే అందరకూ సుఖం కలుగుతుందనే ఉద్దేశంతో



చంద్ర, తల్లిదండ్రులకు ఒక ఉత్తరం రాసి దానిలో కాంత వాళ్ళ స్వంతబిడ్డని, తనకోసం వెతకవద్దని, తనీ లోకంనుండి వెళ్ళిపోతున్నానని రాసి, అర్ధరాత్రి ఇంట్లో నుండి వెళ్ళిపోతుంది. తెల్లవారి యీ వుత్తరం చదివి లక్ష్మి గొల్లుమంటుంది. కాంత మాత్రం చంద్ర మరణానికి కారణం తండ్రేనన్న కోపంతో, తల్లి-తన అన్నయ్యకు ఇచ్చిన మాట నిలపడంకోసం రామస్వామి కొడుకుని తీసుకొనివచ్చి తండ్రి ఎదుట నిలబెట్టి, తండ్రికిష్టంలేని ఆ పిల్లాడే తను పెళ్ళిచేసుకుంటానని తండ్రిమీద పగ దీర్చుకుంటానని చెప్తుంది.

అయితే—

ఇంటినుండి వెళ్ళిపోయిన చంద్ర ఏమైనట్లు?  
 కాంత తండ్రి కిష్టంలేని పిల్లాడిని చేసుకుంటుందా?  
 శివానందం తన స్వంతబిడ్డ ఎవరైందీ తెల్సుకుంటాడా?  
 జమీందారుచే వెళ్ళగొట్టబడిన నటరాజు ఏమైనట్లు?  
 లక్ష్మి నిరపరాధన్నమాట ఋజువువుతుందా?  
 జమీందారుకు తన భార్యమీద సందేహం పోతుందా?  
 కవలపిల్లలుగా పెరిగిన చంద్ర కాంతల సంగతి చివరికి  
 ఏమౌతుంది? మొదలగునవి.....  
 వెండితెరపై చూచి ఆనందించండి.



# 6 ★ పాటలు ★

పాట నం. .

వేపద్యం—ఘంటసాల, సుశీల

నే కోరు పాటలనే ఏనాడు పాడి  
నాతోడు నీడగనే నడయాడు ప్రాణి  
పరగెతు వాసనల మదిదోచు వెన్నెలలే  
దీపించు భోగమిదే ఎనలేని సుఖమిదియే॥  
మదినికోరి నిల్చితి నేనే, మీకే నా మనసర్పించి  
ప్రియమారగ పిల్చితి నేనే. నేడే ఉప్పొంగితికాదే  
నే నాశయనెడు కవిత నొకటి కథగ చెప్పితి  
ఆ కథకు నేను పరవశించి జోలల పాడి  
పిలిచి వలచి కొలిచి నిలిచితి॥  
కులికి చేరి కూయునిదేలా తొలి నా కోయిలకూన  
ఒలికే రుచిచూడవచ్చారే ఇచ్చే ఒకచోటనే చేరి  
ఒండొరు ముఖముల్ నను మరల చూడమంటినా  
చూచి ఇరుమనముల్ ఒకముడిగా వేయమంటివా  
లాలి జో, లాలి జో, లాలి జో, లాలి జో॥

పాట నం. 2

వేపద్యం—మాలమంగళం రాజ్యలక్ష్మి, పి లక

బిడియమాయెనే సఖి చూడ  
ఇంత వింత వెలింగెడు వేళకాని వేళ॥  
ఇరుగు పొరుగువారి కొరతలెంచే కథల  
ఆలకింప తెలియదా శూలంపు మాటలని-నే  
లీలాగోవిందునికి ఏల నాతో పోరు  
చాల మురిసి భావం తెలిపి ప్రార్థించబోదు  
లాలించి నన్ను బ్రోచు నీలఘనశ్యామున్ వేడ  
చెలియా! చూడగరావే చిన్నకృష్ణుని లీల॥



పాట నం. 3

నేషధ్యం—పి. బి. శ్రీనివాస్, సుశీల

మధురానగరాన వసంతం, అది మంగళగీత మృదంగం  
 కవిమానసకావ్యం పొంగు. అట ఎల్లరి ఉల్లమె సంగు॥  
 మిథిలానగరికి ఒక భాగ్యం, ప్రియమానిని జానకి అందం  
 మణిమండపమే ద్యుతిపూరం, సుమకోమలి భావవిహారం  
 శ్రీరాముని కాంచెడు మనమే, పలుసారులు నెంచెడు గుణమే॥

బృందావనమే మధుకోశం, అట పిలిచెను గోపీకూటం  
 పలువన్నెల. భామలరాజ్యం. మురళీ రవళీ ఘనరాగం  
 ఇది కాంచితివే జవరాలా, తొలిగాధ యిదే నవబాలా॥  
 అ గాథయె మారినదేలో, సంవాదన లానగరావో  
 ఈ జీవమె నాటి వరాలో, మన చెలువము వేయి విధాలో  
 ఇది ప్రేమ నటించెడు మనసే, రాగాల జపించెడు సాగసే॥

పాట నం. 4

నేషధ్యం—సుశీల

నా జనకుని మనోవీధి ప్రశాంతియేది, నేనిపుడు చేయదగిన కార్యమేదీ  
 అనుగుతండ్రి ఆందోళనచే కృశించిపోయె, నేనిపుడు చేరదగినతీరమేదీ  
 సత్యము తానెరిగిన ఒకమనిషి, ఇక సాక్షిగ రాబోదుసుమా అమ్మా  
 ఇరువురిని ప్రేమించెను జనని, ఆమె ఒకరి నెటుల విడనాడగ జాలు;  
 త్యాగమొకరు చేసినచో చాలు, తండ్రిమతికి శాంతి అదియెకొంతమేలు  
 త్యాగమునకు రాతిమనసు కావలె, అది ఈ జగతిని కొందరికే సాధ్యం  
 నిజమన్నది నీకె తెలుసు తల్లీ, నీవు ఏలోటూ చెయ్యలేదే అమ్మా  
 కంటిరెప్పవలె నన్నేకాచి, తుదకు కష్టాలపాలై తివి తల్లీ  
 తండ్రి! ఈ దీనురాలికి శెలవొసంగుమా,  
 ఇకమీదనన్ను మరచి సుఖము నొందుమా॥



పాట నం. 5

నేపథ్యం—పి. బి. శ్రీనివాస్, జేసుదాసన్

ఆమె బలియై పోగానే, నన్నె మరచిపోగానే-నే  
 ప్రాణముండీ కదలని శిలనై ద్రవించిపోయానే  
 నా ఆశలె ముగిసేనే, నా నాలుక చవులూరె  
 నా యేడదకు నెలవేదీ, ఇక తెలియని ఘోరమిదే॥  
 ఈవీటికి వెలుగేదీ, చూడ నోటికి రుచియేది  
 నా తలపులు పగిలేనే, ఒక దారియె మరిలేదే॥  
 నా ఎదయే మూతపడె, కదలాడే తీవె వలె .  
 నవజగమే తొలగేనే, నాచెలి నన్నిడనాడే॥  
 ఇవి కలలై మారేనా, నాకన్నులు మరిగేనే  
 ఇక సుఖమే లేదంటివా, నా ఉసురే లేదుకదా॥

పాట నం. 6

నేపథ్యం—జేసుదాసన్

మా మనసె యమ్మా, మా మనసె యమ్మా  
 ఆరని చితిగా మారినది, మా మనసె యమ్మా  
 లోరగిలే తాపమాయెనిదే, నీ మాటలె పలికినది, మా...  
 అవి నన్నె పిలువ కలతపడె-మా ....  
 ఓపరాని తొలిభావాల తూపుతనే కాలునిదే  
 ఊహ మటచి పరుండబోగా ఊగి వచ్చి లేపునిదే ....  
 ఆపదగా ఆడునిదే, మూగయెడద వాడునిదే  
 తండ్రినై న నేసినాడే, తల్లడిల్లి ఏడ్చితినే....  
 తండ్రిబాట ముగిసిపోతే, తల్లిమనసు నిల్పలేదే  
 తల్లిబ్రతుకు ముగించిపోతే, తండ్రికింక దైర్యమేదీ ....  
 కలమెలసి జీవించామే, విడివడగా హృదయమేదీ  
 కంటపడక ఒంటరిగానే. ఉంటి వెచట నన్మరచి॥